



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	المقال وفن الإلقاء والمناظرة
رمز المقرر:	503265-2
البرنامج:	برنامج الأدب / بكالوريوس
القسم العلمي:	الأدب
الكلية:	كلية اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: ٣
- ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: ٣
١. الوصف العام للمقرر: ٣
٢. الهدف الرئيس للمقرر ٣
٣. مخرجات التعلم للمقرر: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٤
- د. التدريس والتقييم: ٥
١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم ٥
٢. أنشطة تقييم الطلبة ٦
- هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: ٦
- و - مصادر التعلم والمرافق: ٦
١. قائمة مصادر التعلم: ٦
٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة: ٧
- ز. تقويم جودة المقرر: ٧
- ح. اعتماد التوصيف ٨



أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: ساعتان
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input checked="" type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input checked="" type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر المستوى الخامس
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) أدب الدعوة الإسلامية.
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٣٢	%١٠٠
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى	١٦	-

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
١	محاضرات	٢٤
٢	معمل أو إستوديو	٨
٣	دروس إضافية	-
٤	أخرى (تذكر) المذاكرة ، الواجبات ، المكتبة .	١٦
	الإجمالي	٤٨

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر:

يدرس الطالب في هذا المقرر: المقال، مفهومه وعناصره وبناءه وأنواعه، والعلاقة بين المقال والصحف، والوقوف على نماذج من المقال بالعرض والتحليل، ويتدرب على كتابة المقال. كما يدرس الطالب فنون الإلقاء وفي مقدمتها الخطبة وعناصرها ومصادرها وأنواعها وخصائص كل نوع، ثم يدرس أساليب الإلقاء الخطابي والشعري والمسرحي والقصصي مع التطبيق على نماذج من الخطب في الأدب العربي القديم. كما يدرس الطالب المناظرة تعريفها وأصولها وقواعدها، والفرق بينها وبين الحوار والمجادلة، وأنواعها في التراث العربي وأهمية كل نوع، والوقوف على نماذج من المناظرات، ويتدرب على أساليب الجدل والمناظرة.

٢. الهدف الرئيس للمقرر:

أن يرتقي الطالب بمهاراته الأدبية من خلال دراسة أصول ونماذج فنون المقال والخطبة والمناظرة، والتعرف على خصائصها والتفريق فيما بينها، ومن ثم يتمكن من كتابة المقال وأن يحصل على الحد الأدنى من القدرة على كتابة مقالة، ومواجهة الجمهور بإلقاء، أو مناظرة.

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
	1.1 أن يعرف الطالب مفهوم المقال وعناصره وخصائصه .
	1.2 أن يشرح الطالب مفهوم الخطبة وعناصرها وخصائصها .
	1.3 أن يستعرض الطالب خصائص فن المناظرة وعناصرها .
	1.4 أن يلخص الطالب فنون الإلقاء وضوابطه وأهميته .
	2 المهارات
	2.1 أن يكتب الطالب مقالا أدبيًا يستوفي عناصره .
	2.2 أن يوظف الطالب ما تعلمه في فن الخطابة في كتابة نص خطابي إبداعي .
	2.3 أن يمارس الطالب فن الإلقاء من خلال نموذج شعري أو نثري أمام زملائه .
	2.4 أن يفرق الطالب بين الحوار والمناظرة والخطبة بالممارسة العملية .
	3 القيم
	3.1 أن يتحمل الطالب مسؤولية البحث عن معلومات المقرر والقيام بالأعمال المسندة إليه.
	3.2 أن يعمل الطالب في فريق لتقديم مناظرة أدبية أو علمية حول أحد مفردات المقرر .
	3.3 أن يكتب الطالب تقريراً حول إحدى مفردات المقرر .
	3.4 أن يساهم في إثراء المحتوى الرقمي بما تعلمه في هذا المقرر من مقالات وفنون كتابية

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
١	القسم الأول: المقال: تمهيد لقياس مستوى المجموعة الطلابية. مفهوم المقال. بناء المقال/ أنواع المقال.	٢
٢	تابع القسم الأول: المقال: المقال والفنون النثرية الأخرى. المقال والصحف.	٢
٣	تابع القسم الأول: المقال: نماذج تطبيقية (من عمل الطالب) ونماذج تحليلية لبعض المقالات المتنوعة.	٢
٤	القسم الثاني: فن الإلقاء (الخطابة): الخطبة والفرق بينها وبين المقالة والمحاضرة. عناصر الخطابة ومصادر الخطبة. أنواع الخطابة وخصائص كل نوع.	٢
٥	تابع القسم الثاني: فن الإلقاء (الخطابة): أسلوب الإلقاء الخطابي (عملي).	٢
٦	تابع القسم الثاني: فن الإلقاء (الشعر): أسلوب الإلقاء الشعري (عملي).	٢
٧	تابع القسم الثاني: فن الإلقاء (القصة):	٢

	أسلوب الإلقاء القصصي (عملي).	
٨	الاختبار النصفي.	
٩	تابع القسم الثاني: فن الإلقاء (المسرحية): أسلوب الإلقاء المسرحي.	
١٠	مقارنة بين أساليب الإلقاء للفنون المختلفة، واستعراض مهارات الطلاب وتوجيههم وفق مهارات وأسس الإلقاء ..	٢
١١	تابع القسم الثاني: فن الإلقاء (الخطابة): . دراسة نماذج من الخطب في الأدب العربي القديم عبر العصور الأدبية المتوالية.	٢
١٢	القسم الثالث: المناظرة: تمهيد لقياس مستوى المجموعة الطلابية. تعريف بأصول المناظرة وقواعدها. الفرق بين المناظرة والحوار والمجادلة. جدوى دراسة المناظرات في التراث العربي.	٢
١٣	تابع القسم الثالث: المناظرات: الدراسة التطبيقية لنماذج من المناظرات المتنوعة في القديم: في العصرين الأموي والعباسي.	٢
١٤	تابع القسم الثالث: المناظرات: الدراسة التطبيقية لنماذج من المناظرات المتنوعة في العصر الحديث.	٢
١٥	إجراء أكثر من مناظرة بين فريقين من الطلاب والتحكم بينهما وفق مبادئ وأصول فن المناظرة.	٢
١٦	الاختبار النهائي	٢
المجموع		

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يذكر الطالب مفهوم المقال وعناصره وخصائصه.	القراءة والاطلاع التعلم التبادلي	الاختبارات المشاريع الجماعية
1.2	أن يشرح الطالب مفهوم الخطبة وعناصرها وخصائصها.	المحاضرة التقليدية القراءة والاطلاع	الأسئلة المباشرة الاختبارات التحريرية
1.3	أن يستعرض الطالب خصائص فن المناظرة وعناصرها.	العصف الذهني القراءة والاطلاع	الأسئلة الحوارية الواجبات المنزلية
1.4	أن يلخص الطالب فنون الإلقاء وضوابطه وأهميته .	المحاضرة التقليدية	الاختبارات تقويم أخطاء القراءة والإلقاء
2.0	المهارات		
2.1	أن يكتب الطالب مقالا أدبياً يستوفي عناصره .	العصف الذهني	الواجبات المنزلية الأسئلة الحوارية
2.2	أن يوظف الطالب ما تعلمه في فن الخطابة في كتابة نص خطابي إبداعي .	التعلم التبادلي	المشاريع الجماعية
2.3	أن يمارس الطالب فن الإلقاء من خلال نموذج شعري أو نثري أمام زملائه.	العصف الذهني التغذية الراجعة	الأسئلة المباشرة والحوارية
2.4	أن يفرق الطالب بين الحوار والمناظرة والخطبة بالممارسة العملية .	القراءة والاطلاع الممارسة العملية	الواجبات المنزلية والمكتبية الاختبارات الشفوية
3.0	القيم		

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.1	أن يتحمل الطالب مسؤولية البحث عن معلومات المقرر والقيام بالأعمال المسندة إليه.	القراءة والاطلاع	الواجبات المنزلية والمكتبية
3.2	أن يعمل الطالب في فريق لتقديم مناظرة أدبية أو علمية حول أحد مفردات المقرر.	الكراسي المتنقلة	المشاريع الجماعية
3.3	أن يكتب الطالب تقريراً حول إحدى مفردات المقرر.	القراءة والاطلاع	الواجبات المنزلية والمكتبية
3.4	أن يساهم في إثراء المحتوى الرقمي بما تعلمه في هذا المقرر من مقالات وفنون كتابية	التعلم التبادلي والقراءة والاطلاع	المشاريع الجماعية

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	الحضور	مستمر	١٠%
٢	كتابة مقال يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة (عملي).	الرابع	٢٥%
٣	إجراء الاختبار النصفي.	الثامن	٢٥%
٤	مهام – وتكليفات.	مستمر	١٠%
١	إجراء اختبارات شفوية عن طريق الممارسة العملية لإلقاء خطبة أو قصيدة بعد استيفاء الجزء النظري، والتدريب العملي (مشروع).	من ١٢ - ١٦	٣٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	فن المقالة، محمد يوسف نجم علم الخطابة، أحمد غلوس أدب البحث والمناظرة، محمد الشنقيطي فن الإلقاء ، محمد عبد الرحيم عدس
المراجع المساندة	فن المقال في الأدب المصري الحديث د. أحمد حنطور الخطابة، محمد أبو زهرة طرق تدريس الإلقاء، سامي ندرى ، بدوي مزيد أدب البحث والمناظرة، محمد محيي الدين عبدالحميد فن الإلقاء بين النظرية والتطبيق / نجات علي الخطابة العربية وفن الإلقاء / أشرف محمد موسى
المصادر الإلكترونية	-موقع الوراق. -موقع المجمع الثقافي. -موقع مركز حمد الجاسر الثقافي. -موقع أستاذ المادة. -موقع الألوكة. - شبكة الفصيح

<ul style="list-style-type: none"> - الموسوعة الشعرية. - جامع التراث الكبير. - مكتبة الأدب العربي. 	
<ul style="list-style-type: none"> مجلة التراث العربي : اتحاد الكتاب العرب. مجلة علامات/ تصدر عن نادي جدة الأدبي. مجلة العربي/ تصدر عن وزارة الإعلام الكويتية. مجلة نزوى/ تصدر عن مؤسسة عمان للصحافة و النشر. 	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعات تقليدية – قاعات كبرى للأنشطة
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	شاشات وأجهزة عرض – سبورات عادية وذكية
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	معمل - استوديو

ز. تفويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	<ul style="list-style-type: none"> - استبانة تقييم المقرر الالكتروني - نهاية الفصل الدراسي .
	قيادات البرنامج – لجنة الاختبارات – أعضاء هيئة التدريس.	<ul style="list-style-type: none"> - فحص أسئلة الاختبارات و نتائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب و تبادل عينة من الاختبارات و الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – تقييم المشاريع – مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج و مدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران و الزملاء .
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح و إجراءاته و دقته و موضوعيته .
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة تقرير المقرر و تنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات و الواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك و رصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار و تقييم الأنشطة

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
		- عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى .
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس	- استبانة تقييم المقرر الالكترونية نهاية الفصل الدراسي. - تطوير عضو هيئة التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس الجامعي. - استخدام التقنيات الحديثة في التدريس.

مجالات التقويم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	رئيس قسم الأدب: د. محمد بن سعيد القرني
رقم الجلسة	الجلسة ١٣ / مجلس قسم الأدب
تاريخ الجلسة	١٤ / ٦ / ١٤٤٢ هـ